

Notizen 2023

'Oh Wunder'

[Günter Koch - artist statement - 'oh wunder' - 2023] 1

- mit Langmut ertragen -

Bericht
Bestandsaufnahme
Asyl
Bilanz
Verdammte Art
Verdammt xt
Was hängt
oben da?
Jahresberichte

oh Wunder
am 2023 geht es
weiter "... "

Das große Glas
↓
transparent
↓
vom verschwinden
↓
Schöckelack-weise
↓
Schöckelack-weise
↓
transparent

koinzidenz

*
artist statement
von 2022

hiermit aufgehoben

Die zufälle leben
- und heraus
kommt: ein
Leben.

gewisse Widerständigkeit in den Objekten "johanna Märchenstraße"

- 2023-001 = "auch ein Lampenwurf (Schwitters Lampenwurf)"
- 2023-002 - 2023-005 = Deutsche Märchenstraße 1-5

Plan: 'Archivarbeit' - 'Abwicklung'

Für 2023 ~~Partizip: Prosa~~ wie Flow (flow) bei der Arbeit
wie Flow in der Arbeit am Objekt
... ..

[Günter Koch - artist statement - "oh Wunder" - 2023]

Die Objekte - kein Vorne und Hinten,
sondern ein Innen und Außen,
in größtmöglicher Transparenz.

→ wenn es gelingt:

nur ein Außen (materiell)

→ wenn es gelingt: (ein 'Innen' als Vertiefung)
nur drei Berührungspunkte zur Wand

→ wenn es gelingt:
nur eine, sichtbare Aufhängung zur Wand

weiße Farbe ist
Bei Mischung zu
andere Farben
"schwächt" die Farbe.

Weiß als Transparenz und Farbe
des umgebenden Lichts ist
Farbe in höchster Intensität

- [Archivarbeit = Abwicklung] *!
- Partikel; Prosa als "Werkstatt"; Koinzidenz (Schokoladenfasse,
Schokoladenreibe, Aufesser, Maß-Etalon, Verschlinger, Transparenz
das große Glas
- vom Verschwinden

• * "Plan 2023"; Archivarbeit

[Günter Koch - artist statement - 'oh Wunder' - 2023] 3

Hey Dschätt Dschie Pie Tie
(muss nicht umgesetzt werden)

Hey Dschätt Dschie-Pie-Tie

mach mir folgendes:

Ein Gedicht in der

Art von Jandl, Trall, Bachmann. ^{Thema}

^{Wolfsen:} ist: Anrufung des großen

Mops im Gewitter

im Hochgebirge. #h

sehr modern stil

Als Sonett mit 14

Zeilen.

Anrufung des

Mops im

Gewitter

He Dschätt-

Dschipitie

mach mal was

~~von~~ wie Jandl

Trall, Bachmann

SO.* Aber modern!

und wird die

Lyrik Preise

abräumen

noch kann ich

müde Objekte

machen, aber nicht

mehr lange

Hey chat d'schie

pie tie

mach mal:

ein Gedicht

nach Trall,

Jandl, Bachmann

mit:

[∞]

Version 1

" 2

" 3 ...

[imperfect materials]

PERFEKTION ist

Oh Welt, ab

jetzt zähle

ich um noch

die Jahre

runter

"Das Letzte"

K I

Durch künstliche Intelligenz verblödet die beiden Systeme → Mensch & Maschine, falls der Input durch das Korrektiv "menschlicher Faktor" fehlen wird. Allerdings, wie immer, * liegt in diesem 'Fortschritt' auch eine Chance: creative Unschärfen* abseits der sog. Logik haben verstärkten Einfluss, Einfluss; alles wird wieder durchlässiger.

* und damit sind gerade nicht sogenannte 'alternative Fakten' gemeint

→ z.B. "Partikel: Prosa"

(online gestellt)
arbeiten daran und sind/wirken
zukunfts-^{wissen}optimistisch - produktiv

Doris Eldjansen

"KI ist ein Assistent, der von materiellen Einschränkungen befreit"

[...] Zitat: 'Ich erwarte ab Ende 2023 viele starke Kunstwerke, die mit KI geschaffen wurden' Zitat Ende [...]

[Kulturpolitik 3/2023, Seite 8]

scheint mir mal

[Günter Koch - artist statement - 'Oh Wunder' - 2023] — 5

Projekte 2024: - Wal kuren
• Wal halla
• Nibelungen

sind wie/
als wie

S308 'kontr. Dicht. Aug. Stramm'

'mein eigenes,
Haar'

eben noch kind v. Hofmanns thal
"Terzinen über vergänglichkeit"
(Hesse/haus S. 75) (Karyer S. 40.)

Terzine vs Sonett
Sonetten Kranz 14 + 1

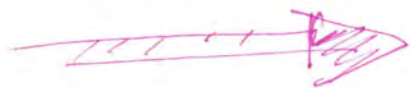
'das Leben' *

t. s. eliot

[nach 1944]

'Schrieb er keine
Gedichte mehr,
um sich nicht
wiederholen zu
müssen'

... Vorbilder ... "Vorbilder" ...



Sachmann - Leberbissen

? KI = wüstes Land?

*eva horn "das Ende der Frühjahrs"
L'Abod. der Künste, Sinn und Form,
2023/5, Seite 633-640
(Elykisch - vs - linear)

<https://de.wikipedia.org/wiki/T.-S.-Eliot>

Grünter Koch - artist statement - 'Old wonder' 2023 - 6

es ist ein
Wunder
nach dem
Verschwinder

Beim non-
Cases der
'Frühe' die
Absicht wieder
erbaut; ~~und~~
~~auf die Städen~~
~~und die Schwächen,~~
~~Gelungenes und~~
~~Mißlungenes~~

von der 2. Dimension
← 1 Zeichnung
in die 3. Dimension
(Objekt)

und in die
4. (transparenz)
Dimension →

Kunst als
Fort schrittsgeschichte
(Vasari)

Kreativ
subversiv

↳